



7. 龍舟競賽

7.1 項目簡介

龍舟競賽，又稱賽龍舟、划龍船等，是端午節的主要習俗，也是集民俗、體育、娛樂於一身的傳統水上競賽活動。具體形式是由參賽的隊伍各自乘龍舟划槳競賽，在規定的距離內同時起航，並以到達終點的先後決定名次。活動除達到競賽的目的外，相關民俗、禮儀亦表達人們對團結、平安、健康的追求。

賽龍舟相傳是為紀念愛國詩人屈原，其實早在屈原以前已有關於龍舟的記載，“龍舟”一詞最早可見於戰國時期《穆天子傳》所載有關周穆王乘坐龍形舟船巡遊的故事¹；屈原的《九歌》之中，也有眾多關於龍舟的描寫；東漢時期班固的《漢書》，亦有“龍舟鷁首，天子之乘也”等記載，但此時龍形舟船的本意不在“競”，而是作為對於龍神、水神、天神等神靈的崇拜和天子乘用，間或伴有禳災、祈福、求雨等儀式和功能。“龍舟競賽”一詞的出現相對較晚，最早可見於西晉《風土記》所載“采艾懸於戶上，踏百草，競渡。”²但此時“競渡”更多意指端午節的民俗“巡遊”活動，而非競技行為。唐代張九齡所作《經江寧覽舊跡至玄武湖》中的詩句“鳧鷖喧鳳管，荷芰鬥龍舟”，首次記載了競技性的“鬥龍舟”。此後，歷代文學創作中³都有大量對於“龍舟競賽”的記錄。賽龍舟在我國廣泛流傳，由於地域廣大，民族眾多，因此各地也有着不盡相同的民俗禮儀和實踐方式。

澳門所處的珠江三角洲，江河密布且臨海，端午期間雨水豐沛，為賽龍舟提供良好的地理條件，端午賽龍舟更是區內的年度盛事。澳門傳承龍舟競賽的由來已久，早於1874年《申報》刊載《澳門賽龍舟傾覆》一文，記載了本澳早期華人於端午節日賽龍舟的情況：“各船戶升旗賀節，熱鬧異常。當鬥駛龍舟前後，凡有數艘，棹槳沖波，口鑊沸水，追風躡電，各竭其長……”⁴。路環譚公廟現存的一副由漁民所贈的龍舟模

¹ 孟東生：《中國舟船錄》，北京：九州出版社，2017，第60頁。

² 張劍光：《江南城鎮通史 六朝隋唐五代卷》，上海：上海人民出版社2017年版，第330頁。

³ 例如唐代張建封所作《競渡歌》詩句“鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來……鼓聲漸急標將近，兩龍望標目如瞬”；李群玉所作《競渡時在湖外偶為成章》詩句“喧江雷鼓鱗甲動，三十六龍銜浪飛”，形象鮮明地記述了唐代龍舟競賽的盛況。

⁴ 吳志良、湯開建、金國平：《澳門編年史》第四卷，廣東人民出版社，2009年，第1845頁。

型（圖 3），以及 20 世紀 30 年代的歷史照片顯示⁵，昔日在澳門半島、氹仔和路環均有舉辦龍舟相關的活動，既有以巡遊為目的龍舟儀仗巡遊，也有以競賽為目的比賽活動，反映早期本澳居民參與龍舟競賽的面貌和對傳統民俗的熱情。

20 世紀 30 至 40 年代，龍舟競賽多在澳門半島內港一帶進行，吸引不少居民站在岸邊、碼頭觀看。後來由於內港航道狹窄，漁船停泊又多，於是改往南灣、新口岸、西灣等地舉行，場地多次更易主要受到活動規模增大、海床淤淺和填海等原因影響⁶，直到南灣人工湖建成以後，相對固定於此處舉行。早期的龍舟競賽活動均是民間團體自行組織，而且並非連續地每年均有舉行，至 1979 年才正式由體育團體發起，當時得到本澳商業機構的支持，推廣為每年一度的國際龍舟賽事，並且邀請不同國家派隊伍來澳參加。

近年，賽事的規模擴大至一連三天，前兩天是公共部門、本地企業、社團組織的隊伍參賽，分為小龍賽（200 米）和標準龍（500 米）賽事；最後一天是國際邀請賽，由本地與來自國內外的參賽隊伍競逐。競賽以參賽隊伍到達終點的先後決定名次，最後由大會向獲獎隊伍頒發大旗和獎杯⁷。而在競賽同時，本澳仍保留以三牲祭品、六色果品及酒水香燭等為龍舟開光，以“平安水”為龍舟潔身，以朱砂為龍舟點睛，以簪花彩綢為龍身掛紅等“龍舟升水”（入水）等競賽儀式。

7.2 存續狀況

龍舟競賽及相關的儀式，在本澳具有悠久的歷史且深受民眾歡迎，早期主要華人群體自發舉行。經過長時間流傳，社會對傳統越發重視，參與者由民間團體，延伸以至商業機構、公共部門、大專院校等，規模和影響力日益擴大，龍舟競賽已由弘揚中華傳統文化的民俗活動，發展成為規模化、競技化和現代化的國際體育盛事。歷經 40 餘屆的澳門國際龍舟賽，已吸引到內地、香港和台灣地區，以及東南亞、歐美等來自全球的上百支龍舟隊匯聚澳門參賽，共同展現龍舟競賽的魅力，是澳門具有國際影響力的重要賽事。

⁵ 見項目圖片 1-2，以及中國澳門龍舟總會網頁中龍舟歷史照片頁面中由何永康先生提供的 1937 年澳門半島內港的龍舟照片。

⁶ 唐思：《澳門風物誌》第三集，澳門：澳門基金會，2004 年，第 254 至 255 頁。

⁷ 澳門國際龍舟賽網頁：< 賽事資訊 >，2024 年。

7.3 價值陳述

龍舟競賽為本澳較大規模及具影響力的體育競賽活動之一，是中華傳統民俗文化在澳門一脈相承的重要體現。相關的文學創作和歷史照片，反映昔日社會風貌和民俗文化，見證了澳門海岸變遷和城市發展，具有歷史、文化、文獻價值，以及民俗研究價值。而競賽所倡導的同舟共濟、團結一致、奮勇向前的體育精神，有助凝聚社群、團結社會，促進文化認同、身份認同。舉辦了 40 多屆的“澳門國際龍舟賽”，來自不同國家和地區的队伍匯聚澳門參與競賽，有助加強澳門與海外華人社會的聯繫，促進宣傳和弘揚中華傳統文化。

7.4 項目列入名錄建議

基於以上價值陳述，龍舟競賽符合第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》第 79 條第 1 款及第 2 款的規定，以及基本符合第 85/2022 號社會文化司司長批示《非物質文化遺產的管理指引》第 8 條列入名錄標準中下列 4 項標準：

- (1) 體現澳門的傳統文化，尤其是具有重要的歷史、文學、藝術、科學、技術或工藝價值；
- (2) 在一定群體或區域內世代相傳，具有較長的傳承歷史和清晰的傳承脈絡，並以活態形式存在；
- (3) 項目具有鮮明的族群或地區特色，或能顯示澳門社會生活的文化特色，且為其中的典型，在澳門特別行政區具有較大的社會影響力；
- (4) 具有維繫社區關係的作用，為社區或群體提供認同感和持續感，並具有促進社會和諧和可持續發展的作用。群體提供認同感和持續感，並具有促進社會和諧和可持續發展的作用。

故此，建議將“龍舟競賽”列入澳門《非物質文化遺產名錄》。

7.5 項目圖片



龍舟儀仗隊(1937年)

圖片提供：何永康

圖 1

1937 年的龍舟儀仗隊。昔日人們對參加競渡的龍舟十分講究：船身窄而長，飾有龍頭、龍尾，船上結七彩，張旗傘。競渡時鑼鼓喧鬧、鞭炮齊鳴，有驅瘟避邪的意涵。



圖 2

20 世紀 30 年代的龍舟競賽，只有兩隊參賽，路線是往返氹仔和路環荔枝碗。



圖 3

路環譚公廟內所存的一副由漁民所贈的龍舟模型，其長三米餘，以鯨骨作舟身，並裝配有木製的龍頭、龍尾、錦旗、羅傘、鑼鼓、梢公及撈手等。



在媽閣海面的龍舟比賽（二十世紀六十年代）

圖片提供：何永康

圖 4

20 世紀 60 年代在媽閣廟對出海面舉行的龍舟競賽。



圖 5

1983 年的龍舟競賽，龍舟到達終點一刻，漁民在漁船上觀賽。



圖 6

1986 年在新口岸對出海面舉行的龍舟競賽。當時還未築填新口岸填海區（皇朝區）。



圖 7
在南灣湖舉行的澳門國際龍舟賽。



圖 8
比賽前的點睛儀式。



圖 9
比賽期間鑼鼓喧天，各隊伍奮力划槳向前，競逐爭先。



圖 10
澳門國際龍舟賽現場展示的一艘傳統龍舟，船形狹長，頭尾飾有木雕刻而成的龍首和龍尾。

圖片資料來源	
圖 1、4	中國澳門龍舟總會網頁，澳門龍舟歷史照片，何永康先生收藏。
圖 2	若瑟·利維士·嘉德禮：《永不回來的風景：澳門昔日生活照片》，澳門：澳門藝術博物館，2001 年，第 173 頁。
圖 3、8、10	澳門特別行政區政府文化局提供。
圖 5	澳門檔案館館藏照片，檔案編號為 MNL.06.32.018.F。
圖 6	澳門攝影學會：《瞬間五十年——澳門攝影學會紀實半世紀》，澳門：澳門藝術博物館，2008 年，第 154 頁。
圖 7、9	澳門理工大學提供。