澳門歷史城區小檔案

「澳門歷史城區」是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，包括22座建築及8個廣場前地。這個大範圍的建築群，呈現着海港城市和傳統中葡聚居地的典型特色。

22座歷史建築

1. 媽祖閣（媽閣廟）
2. 海事及水務局大樓（原摩爾兵營舊址）
3. 鄭家大屋
4. 聖老楞佐堂及前地（風順堂）
5. 聖若瑟修院教堂、前地及石階
6. 崗頂劇院
7. 何東圖書館大樓
8. 聖奧斯定堂
9. 市政署大樓（原市政廳舊址）
10. 三街會館（關帝古廟）
11. 澳門仁慈堂大樓
12. 主教座堂（大堂）
13. 盧家大屋
14. 玫瑰聖母堂（板樟堂）
15. 聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）
16. 哪吒廟（大三巴）
17. 城牆遺跡（聖方濟各斜巷一段）
18. 大炮台（中央炮台）
19. 聖安多尼堂及前地（花王堂）
20. 東方基金會會址（原賈梅士花園房屋舊址）
21. 基督教墳場
22. 東望洋炮台、聖母雪地殿教堂及燈塔

8個廣場前地

I. 媽閣廟前地
II. 亞婆井前地及龍頭里
III. 崗頂前地
IV. 議事亭前地
V. 大堂前地
VI. 板樟堂前地
VII. 耶穌會紀念廣場
VIII. 白鴿巢前地

澳門世界遺產

澳門歷史城區

「澳門歷史城區」保存了澳門四百多年中西文化交流的歷史精髓，它是中國境內現存年代最遠、規模最大、保存最完整和最集中，以西式建築為主、中西式建築互相輝映的歷史城區，也是西方宗教文化在中國和遠東地區傳播歷史重要的見證，更是四百多年來中西文化交流互補、多元共存的結晶。2005年「澳門歷史城區」成功列入《世界遺產名錄》，成為我國第31處世界遺產。

作為近代中西文化交流一個最重要的橋頭堡，幾百年來各種文化在澳門這塊土地上互相碰撞、交流，形成了今天澳門獨特的文化氛圍。澳門歷史城區成為中國第31處世界遺產，是世界對中華文化，對澳門四百多年中西文化交匯結晶的肯定。

世界遺產標誌

它象徵文化遺產與自然遺產之間相互依存的關係。中央的正方形是人類創造的形狀，圓圈代表大自然，兩者密切相連。這個標誌呈圓形，既象徵全世界，也象徵要進行保護。

世界遺產標誌

中國世界遺產標誌

世界遺產

世界遺產是指根據《保護世界文化和自然遺產公約》，經聯合國教科文組織世界遺產委員會審核、批准而被列入《世界遺產名錄》的遺產，世界遺產分為文化遺產、自然遺產、自然和文化混合遺產三種類型。

1972年11月，聯合國教科文組織大會通過了《保護世界文化和自然遺產公約》（簡稱《世界遺產公約》）。從此，一個影響人類文化與自然遺產命運的世界性公約誕生。大會向所有國家發出呼籲：世界遺產是全人類文明歷史的精華，是極其罕見和不可再生、不可複製的……

公約誕生的四年後，1976年11月聯合國教科文組織在肯尼亞內羅畢舉行了第一屆《保護世界文化和自然遺產公約》締約國大會，並組建了世界遺產委員會。兩年後，世界遺產委員會向全世界公佈了首批入選《世界遺產名錄》的12處遺產地。

我國第一批入選《世界遺產名錄》的項目

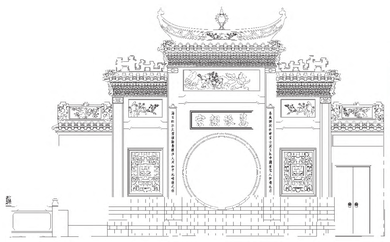
中國於1985年簽署了《世界遺產公約》，成為締約國。1987年6月，我國第一批入選《世界遺產名錄》的項目，有五處為文化遺產：長城、明清故宮（北京故宮、瀋陽故宮）、周口店“北京人”遺址、莫高窟、秦始皇陵及兵馬俑坑；以及一處自然和文化混合遺產－泰山。

世界文化遺產評審的標準

I. 是人類天才的傑作；或
II. 體現某一時段或世界某一文化區域內，人類價值及其表現手法在建築學或技術領域，在不朽的藝術創造、城鎮規劃或景觀設計等方面發展進程中的相互交流與影響價值的重要交替；或
III. 包含對一種文化傳統或依然存在或已經消失的文明的獨一無二或至少是不可多得的證明；或
IV. 是標示人類歷史某一個或幾個重要階段的某類建築物，或建築群體，或技術組合，或景觀的傑出例證；或
V. 是代表某種文化（或幾種文化）的傳統人類住區或土地利用的傑出例證，當它在不可逆轉的變遷影響下變得極其脆弱時，尤其重要；或
VI. 與重大事件或生活傳統、與思想或信仰、與具有突出的普遍重要性的藝術和文學作品直接或明顯相關。

滿足前五項中任何一項標準，即具備了申報世界文化遺產的資格，而第六項標準只在特定情況下並結合其他文化或自然遺產評審標準共同使用。

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau



澳門歷史城區的突出普世價值

對於文化遺產的保護及管理工作，應以其所具有的文化價值為依據及基礎，而對於世界遺產而言，其價值則為經聯合國教科文組織世界遺產委員會採納及確認的「突出普世價值」。「澳門歷史城區」之突出普世價值，根據世界遺產委員會經採納、確認並公佈之描述如下：

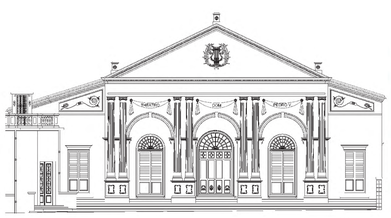
澳門是一個繁華興盛的港口城市，在國際貿易發展中有着重要的戰略地位。從十六世紀中葉開始，澳門成為了葡萄牙人聚居地，直至1999年中國對澳門恢復行使主權。

「澳門歷史城區」由多座被評定的不動產及廣場空間、街道組合而成，其內涵及形態體現出這個重要貿易港口的城市結構，她保留着葡萄牙和中國風格的古老街道、住宅、宗教和公共建築，見證了東西方美學、文化、宗教信仰、建築和技術影響的交融。此城區是在國際貿易蓬勃發展的基礎上，最早的中西方交流並持續發展的見證。

作為中國與西方交流的橋頭堡，澳門在國際貿易中的角色十分重要。通過複雜的海上貿易網絡，在這片城區內聚居着來自不同地方的人，他們帶着自身不同的文化思想、職業技藝及風俗習慣在澳門定居發展。來自不同修會的天主教傳教士也從澳門進入中國，除了從事傳教工作，他們也為中國帶來了西方的人文藝術及科學成果，在澳門開創了許多“中國第一”的事業，如中國第一所西式的劇院、大學、醫院、炮台等，當中有些例子至今仍維持着建築物的原有功能。

澳門獨特的中西文化特質，除了在眾多不同風格的建築遺產，以及城區內中西社區緊靠共存的和諧發展面貌可見，這種文化交匯的色彩還展現到建築物的細部設計上，如巴洛克式風格的聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）上糅合了漢語字句作為立面的裝飾元素。此外，「澳門歷史城區」也體現典型歐洲港口城市的一些特徵，如今天老城區仍保存着不少廣場空間、狹窄迂迴的街道及房子摩肩接踵興建的城市特色；同時也在構造上，吸收了葡人在其他聚居地的城市規劃概念，以“直街”把港口與舊城區的中心連接起來。

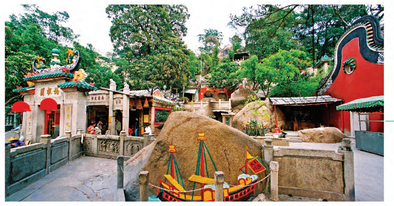
作為由貿易港口發展成形的城市，現有的城區不少地點與海港仍保持着良好的視覺聯繫，而數世紀沿用至今的內港亦是澳門發展的歷史見證之一。外地文化的滲透，除了烙印在物質性的文化遺產外，亦隨着長達數世紀的文化交流逐漸融入本地居民的生活中，影響着宗教思想、教育制度、醫學、慈善工作、語言、菜肴等，成為人們日常生活的一部分。因此，「澳門歷史城區」核心價值的載體，除了包括區內文物建築和保留至今的城市特徵等硬體元素外，還有經過數世紀中西文化交流的洗刷，今天人們生活及習俗中流傳着的點滴。



澳門 世界遺產
MACAO
WORLD HERITAGE

媽祖閣（媽閣廟）

媽祖閣（媽閣廟）約於1605年以前建成，是澳門現存廟宇中有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門文物中原建築物保存至今時間最長的。該廟包括“神山第一”殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名“媽祖閣”，華人俗稱“媽閣廟”。



媽閣廟前地

媽閣廟前地是位於媽祖閣（媽閣廟）前的公共空間，此空間在媽閣廟的映襯下顯得別具韻味，歷史上的媽閣廟前地曾毗連海岸，隨着新道路的開闢，將媽閣廟前地與內港的水道相隔絕。前地在過去有一條作為車輛行駛馬路的媽閣上街貫穿其中，現該馬路已經禁止行車，讓整個前地成為一個更為完整的行人專用區。

海事及水務局大樓（原摩爾兵營舊址）

1874年建成，原稱摩爾兵營，俗稱水師廠，由塞卡爾男爵（Barão de Cercal）設計，是當時由印度來澳的警察的營地，後來曾作為水警稽查隊和港務局的辦公室。

亞婆井前地及龍頭里

亞婆井以前是澳門主要的水源，是葡人在澳門最早的聚居點之一。澳門葡人民謠說：喝了亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。

鄭家大屋

鄭家大屋建於1869年前，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，是一院落式大宅。建築雖主要以中國形制構建，但卻處處體現中西結合之特色，中式建築手法主要表現於屋頂、樑架結構，內院中多樣的窗戶，還有趟攏門等；而受西方或外國的影響則印證於一些室內天花的處理、門楣窗櫺的式樣、檐口線，以及外牆之抹灰。鄭家大屋於2018年獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）授予“世界遺產青少年教育基地”稱號。

聖老楞佐堂及前地（風順堂）

創建於十六世紀中葉，是澳門三大古教堂之一，目前的規模形成於1846年，華人稱之為“風順堂”，有祈求“風調雨順”之意。教堂所在的地區昔日是高尚住宅區，所以教堂建築也顯得美侖美奐，教堂外觀的特徵是在歐洲古典式的基礎上帶有巴洛克風格。

聖若瑟修院教堂、前地及石階

聖若瑟修院於1728年由耶穌會士創辦，在200多年的辦學過程中，修院培養了許多中國和東南亞各地的教會人才，被老一輩的澳門人稱為澳門天主教的“少林寺”。與修院毗連的聖若瑟修院聖堂於1758年落成，本地人稱它為“三巴仔”，具有巴洛克建築風格特色。

崗頂前地

崗頂前地古稱磨盤山，該地段雖然不大，但自然環境清幽典雅，人文宗教景觀薈萃，著名的建築物有聖奧斯定堂、崗頂劇院、聖若瑟修院、何東圖書館等，加上由碎石鋪成的波浪圖案路面，散發着濃郁的歐陸情調。

崗頂劇院

原稱伯多祿五世劇院，建於1860年，但當時只建成主體部分，至1873年才加建具新古典主義建築特色的正立面。它是中國第一所西式劇院，供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所。其建築設計為新古典主義風格。

何東圖書館大樓

建於1894年（清光緒二十年）以前，原主人為官也夫人(D.Carolina Cunha)。香港富商何東爵士於1918年購入該大樓，作為來澳門居住時的別墅。何東爵士逝世後，其後人根據他生前的遺囑，將大樓贈予澳門政府作開設公共圖書館之用。1958年圖書館正式對外開放。

聖奧斯定堂

由西班牙奧斯定會修士於1591年創建。教堂最初的建築非常簡陋，教士們使用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨，每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”。

市政署大樓（原市政廳舊址）

建於1784年，後曾多次重修，目前規模是1876年完成重修時形成的，具有明顯的南歐建築藝術特色，現為市政署大樓。一樓的圖書館於1929年啟用，以葡萄牙瑪弗拉修道院的圖書館（Biblioteca do Convento de Mafra）為設計藍本，裝潢和家具陳設具有濃厚的古典氣息，現在專門收藏十七至二十世紀五十年代的外文古籍。

議事亭前地

本地居民又稱此地為“嗅水池”。開埠至今議事亭前地一直是澳門的市中心，兩側建築建於十九世紀末二十世紀初。二十世紀九十年代，議事亭前地進行重新規劃，又鋪設黑白色碎石地面，並砌成波浪形圖案，襯托周圍顏色鮮艷的文物建築，互相輝映，使前地一帶顯出濃濃的南歐風情。

三街會館（關帝古廟）

三街會館建於十八世紀，其所在地原為昔日澳門之“榮寧坊”，故其門前之社壇現仍刻有榮寧社字樣，且有聯云“榮居康樂境，寧享太平年”。會館初設時只是商人議事的場所，後因館中祭祀關帝、財帛星君者日眾，廟宇成為會館的主要功能。

澳門仁慈堂大樓

澳門仁慈堂於1569年由澳門首任主教賈尼路創立，負責慈善救濟的工作，故名“仁慈堂”。成立後，仁慈堂開辦了中國第一間西式醫院白馬行醫院，並設育嬰堂、痲瘋院、老人院、孤兒院等機構。仁慈堂大樓修建於十八世紀中葉，至1905年形成今天的面貌，具新古典主義建築風格。

主教座堂（大堂）

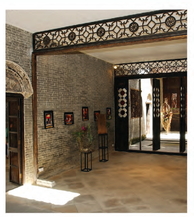
約於1622年建造，主祭壇空間深遠，設計簡單，僅僅以彩色玻璃窗為背景，因為祭壇下面掩埋着十六和十七世紀的主教和聖徒遺骨，為教堂帶來無限的榮光。1937年重建成今天的面貌。

大堂前地

大堂前地因大堂而得名，前地聳立的十字架與大堂相互呼應，與之毗連的主教公署、葡式碎石路所鋪砌的街道等諸多元素組成了充滿宗教韻味和文化元素的獨特空間。

盧家大屋

位於大堂巷7號，是澳門著名商人盧九家族的舊居。據屋內壁畫顯示，約於清光緒十五年（1889年）落成。盧家大屋是用厚青磚建造的中式兩層建築，是典型的中式大宅，也是晚清時期粵中民居溫婉纖細建築風格的典型例子。



玫瑰聖母堂（板樟堂）

由道明會（又稱多明我會）創建於1587年，是該會在中國的第一所教堂。教堂初時用木板搭建，華人稱之為“板樟廟”，又因教堂供奉玫瑰聖母，故又稱“玫瑰堂”。整座教堂建築富麗堂皇，其巴洛克建築風格的祭壇更是典雅精緻。教堂旁的“聖物寶庫”收藏了300多件澳門天主教珍貴文物。

板樟堂前地

玫瑰堂又被稱作板樟堂，故位於玫瑰堂前的公共空間一直被稱作板樟堂前地，此空間被周邊建築物和街道所擠壓從而形成一個夾角形狀。這裏是四通八達的街道中心點，且與議事亭前地無縫連接，構成了一個風格一致的獨特區域，是澳門城市中心的重要地標。

耶穌會紀念廣場

耶穌會紀念廣場是大三巴牌坊梯級的延伸區域，邊緣為大三巴巷，毗連民居。廣場地面為碎石所鋪砌，延伸着山勢有細微的斜度，廣場以紀念耶穌會為澳門所作出的貢獻而命名。

聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）

大三巴牌坊是附屬於聖保祿學院的天主之母教堂前壁的遺跡。學院於1594年成立，1762年結束，是遠東地區第一所西式高等教育機構。1835年一場大火將學院及教堂燒毀，僅剩下教堂的前壁。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。

哪吒廟（大三巴）

位於大三巴牌坊後右側，創建於1888年，改建於1901年，廟內供奉哪吒。哪吒廟與大三巴牌坊同在一山坡上，依附在舊城牆一側，為兩進式建築，但中間沒有天井，是傳統中式廟宇中較罕見的例子。

城牆遺跡（聖方濟各斜巷一段）

葡人在澳門建城牆，最早可追溯至明朝隆慶三年（1569年）。從當時澳門城市圖可見，整個澳門城除西部內港外，北部、東部及南部均建有城牆，並於諸要塞處建置炮台，使澳門成為一座軍事防範嚴密的城堡。現存的舊城牆遺址，正是當時所建的一部分。

大炮台（中央炮台）

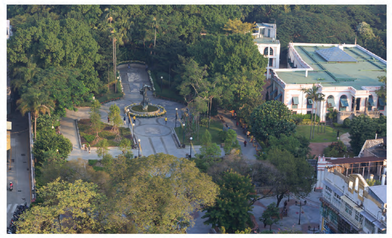
大炮台（中央炮台）創建於1617年，至1626年建成，名為聖保祿炮台，澳門居民多稱為“大炮台”。炮台佔地約八千平方米，呈不規則四邊形，是當時澳門防禦系統的核心，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。

聖安多尼堂及前地（花王堂）

約建於1558至1560年間，是澳門三大古老教堂之一。澳門早期的教堂大多經歷烈火洗禮，聖安多尼堂也不例外，今天我們看到的教堂是1930年重修後的規模。葡人婚禮多在此舉行，華人因此將之稱為“花王堂”。

白鴿巢前地

位於白鴿巢公園前的廣場空間被稱為白鴿巢前地，據說葡萄牙偉大詩人賈梅士於白鴿巢公園內完成了葡萄牙著名史詩《葡國魂》，故公園內有一賈梅士洞用以紀念。沿沙欄仔斜路往上走即來到白鴿巢前地，這裏過去是澳門城內與城外的分界線，故成為了往來行人的一個休息點，這裏地處的小山崗在歷史上稱作鳳凰山，曾有英國籍商人散居在附近。前地的空間尺度較細，及後拆除城牆，貫通道路，讓白鴿巢前地連通了沙欄仔斜路、花王堂街、連勝街等多條街道，是城市街道肌理的節點位置。



東方基金會會址（原賈梅士花園房屋舊址）

建於十八世紀七十年代，原址是葡萄牙商人俾利喇 (Manuel Perreira) 的別墅，是澳門早期的別墅式花園的豪華住宅。二十世紀六十年代後曾改作賈梅士博物院，現為東方基金會會址。

基督教墳場

關於1821年，原為東印度公司墳場，是澳門第一座基督新教墳場，葬有馬禮遜、錢納利、龍思泰等見證中西文化交流的著名人物。墳場內的馬禮遜教堂，是澳門第一座基督新教教堂，造型仿羅馬建築風格，為一座基督新教教堂在澳門早期的典型實例。

東望洋炮台、聖母雪地殿教堂及燈塔

東望洋炮台於1626年前已初步建成，位於澳門半島最高峰東望洋山之巔，俯瞰整個半島，炮台上建有一燈塔及小教堂。建於1864年的東望洋燈塔是中國海岸第一座現代燈塔，其所在地面位置之座標值亦為澳門於世界地圖上之地理定位。燈塔側的小教堂名為聖母雪地殿，建於1622年，教堂內的拱頂和牆身繪有彩色壁畫，其繪畫技巧融合中西藝術，是本地眾多教堂中獨一無二的。