

11. 苦難善耶穌聖像出遊

11.1 項目簡介

在每年天主教四旬期的首個周六及周日，會進行俗稱“出大耶穌”的苦難善耶穌聖像出遊，是“苦難善耶穌九日敬禮”的一部分。

聖像出遊是天主教的一種傳統禮儀活動，在南歐地區尤其盛行。苦難善耶穌聖像出遊在澳門的起源時間不詳，據研究所得可上溯至 1708 年¹，歷史十分悠久。出遊隊伍主要由澳門教區主教、神職人員和大批本地及海內外的教友組成，每年亦有大批市民和旅客參加。活動採用“拜苦路”的方式進行，以象徵聖經中耶穌受難死亡的經過，而澳門治安警察局樂隊亦會沿途演奏哀歌，場面莊嚴。出遊現時分兩天進行，傳統上隊伍在首天由聖奧斯定教堂出發直接前往主教座堂，而翌日會選擇較長路線返回聖奧斯定教堂。回程時的禮儀會有較豐富的元素，當中有扮演聖婦維洛尼加 (Veronica) 的女子在沿途所設的“苦路處”獨唱哀歌，並由神父領禱及眾教友答唱，氣氛哀慟。

11.2 存續狀況

苦難善耶穌聖像出遊由本澳天主教社群籌辦，核心籌備團體主要由葡萄牙人和土生葡人組成，近年亦開始有越來越多的華人教友參與；其創立時間不詳，但有關該團體的記載可追溯至 19 世紀中葉²。該聖像出遊活動持續地在每年天主教四旬期的首個周六及周日舉行，透過教友、本地市民以及旅客的參與，活動核心的宗教內涵及文化價值得以傳承及延續。另一方面，該聖像出遊活動的順利進行與城市交通發展和道路安排有密切關連，而在政府部門提供的臨時封路措施和維持秩序方面的協助，以及市民大眾的配合之下，活動仍然每年持續進行。

“苦難善耶穌聖像出遊”於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

11.3 價值陳述

澳門擁有東亞地區歷史最悠久的天主教區，保留了很多具時代意義及地方特色的禮儀，苦難善耶穌聖像出遊就是當中的代表之一，具有超過三百年的歷史，是澳門現存最大規模的傳統宗教實踐之一。該活動保留了具有濃厚地方特色的宗教實踐，是澳門本地多元的宗教文化精髓的重要體現，其豐富並具有代表性的文化內涵，是澳門東西方文化交流的見證。活動得到

¹ Governo de Macau, *Anuário de Macau 1922*, Imprensa Nacional, 1922, p. 14 ; P. Manuel Teixeira, *Macau e a sua Diocese I. No ano dos centenários da fundação da restauração*, Tipografia do Orfanato Salesiano, 1940, p. 172 ; *"A Voz do Passado"*, Boletim Eclesiástico da Diocese de Macau 722, 1964, p. 444.

² 鍾志堅：〈大耶穌聖像出遊〉，《神思》，2004年，總期第六十三期，第116-123頁。

市民普遍的參與，對社區有廣泛影響力，每年都吸引大批旅客來澳參與體驗，亦充分表現澳門作為多元文化交匯兼容城市的活力。

11.4 項目圖片



圖 1

苦難善耶穌聖像平常被安奉在聖奧斯定堂的主祭台後方，出遊活動時原位置會被臨時覆蓋。



圖 2

首日的出遊開始前，工作人員在聖奧斯定堂進行準備。



圖 3

神職人員及教友在聖奧斯定堂進行首日出遊前的苦路善功禮儀。



圖 4

聖奧斯定堂的全部禮儀結束後，出遊隊伍出發前往大堂。



圖 5

教區主教在主教座堂迎接耶穌苦像，並進行禮儀。



圖 6

紫色是教會於四旬期常用的禮儀顏色，象徵謙卑和悔改。神職人員及工作人員現時在該出遊時穿著的服飾配件亦多為紫色。



圖 7

扮演聖婦維洛尼加 (Veronica) 的少女會在沿途的「苦路」處唱哀歌，並由神父領禱及眾教友答唱。



圖 8

規模浩大的出遊隊伍。



圖 9

約於 1960 年舉行的聖像出遊。



圖 10

主日學的兒童亦會參與出遊，他們手上會拿著象徵耶穌受難的刑具。女童會穿著素白衣飾，男童則穿紫袍。

圖片資料來源	
圖 1 至 8 · 10	澳門特別行政區政府文化局。
圖 9	左倩萍、古維傑：《澳門影集：地點、人和生活》，澳門：華輝，1991 年，第 160 頁。