

## 8. 哪吒信俗

## 8.1 項目簡介

哪吒信俗源於中華民俗傳統文化，澳門的華人社群延續了這項傳統信俗，並結合了本地傳說和風俗習慣，建廟祀奉，更於每年農曆五月十八日舉行盛大的哪吒誕慶典活動，祈求消災解厄、身體安康、國泰民安。

哪吒是中國神話傳說中的人物，本為佛教之護法神，源自印度佛教傳說。唐宋代以後，開始融入中國傳統的民間信仰，逐漸演化為道教的神祇。隨著《封神演義》和《西遊記》等神魔小說的風行，其手執乾坤圈、腳踏風火輪的孩童神祇形象深入人心<sup>1</sup>。

澳門有獨特的哪吒傳說，相傳清初哪吒於澳門柿山立石顯聖，護佑居民，坊眾遂於該石上建廟祀奉<sup>2</sup>。19 世紀末，澳門發生疫症，相傳茨林圍居民得到哪吒托夢顯聖，最終使疫症消除，居民因此而建廟祀奉，籌謝神恩。兩廟的信眾除日常祭祀外，還會在新春祈福，歲晚酬神。

在農曆五月十八日的哪吒誕，柿山哪咤古廟和大三巴哪咤廟均舉辦隆重的慶祝活動，包括建醮祈福、搶花炮、神功戲、飄色巡遊、哪吒神像出巡、醒獅採青等。哪吒誕雖然在 20 世紀 60 年代至 90 年代初停辦，但恢復以後相繼不斷，至今仍然香火鼎盛<sup>3</sup>。

## 8.2 存續狀況

澳門哪吒信俗的起源可追溯自清初，該信俗以民間性、親和性為主要特徵，信眾以坊間居民、海上漁民、習武民眾為主，以廟宇祭拜、家庭供奉為主要祭祀形式。信俗活動中以農曆五月十八日舉辦的“哪吒太子寶誕”慶祝活動尤為盛大，除祭祀祈福外，還有飄色巡遊、神像出巡、醒獅採青等活動，吸引社區坊眾以及大批旅客參與，是本澳具代表性的年度傳統節慶盛事。現時，本澳祀奉哪吒的兩所廟宇正傳承該項民間信俗，除定期舉辦哪吒誕活動外，還透過推動研究、交流互訪，推廣展示、培育後進等方式，加強信俗的保護。另外，信俗群體更與公共部門合作，於 2012 年設立“大三巴哪咤展館”，向本澳市民及旅客展示具歷史價值的節慶物品，持續推廣哪吒信俗文化。

<sup>1</sup> 胡國年：《大三巴哪咤廟入世界遺產名錄之文化價值初探》，澳門：澳門科技大學，2012 年 6 月，第 3 頁。

<sup>2</sup> 澳門柿山哪咤古廟值理會編纂委員會：《澳門柿山哪咤古廟記略》，澳門：澳門柿山哪咤古廟值理會，2011 年 11 月，第 1 頁。

<sup>3</sup> 哪吒信俗申報書，文化局檔案編號：ICHCN-008；胡國年：《大三巴哪咤廟入世界遺產名錄之文化價值初探》，第 84 頁。

澳門“哪吒信俗”於 2014 年列入“第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”，並於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。“葉達”和“鄭權光”於 2018 年入選為“第五批國家級非物質文化遺產代表性項目（哪吒信俗）代表性傳承人”。

### 8.3 價值陳述

哪吒信俗在澳門的傳承和發展，是中華民族傳統文化於澳門一脈相承的體現。而哪吒信俗於澳門的傳承又別具特色，不論是誕期、傳說故事、節慶活動都有別於其他地方，具有鮮明的地域特色。該信俗日常祭祀和年度慶典活動的舉辦，有助維繫社群、凝聚社區。而每年農曆五月十八日舉辦的哪吒誕，是澳門較大型及具影響力的節慶活動，影響遍及澳門居民及海外遊客。此外，本澳信仰群體與兩岸三地及東南亞地區的哪吒宮廟交流頻繁，為弘揚哪吒信俗而共同努力，哪吒信俗於其中起了文化紐帶的作用。

### 8.4 項目圖片

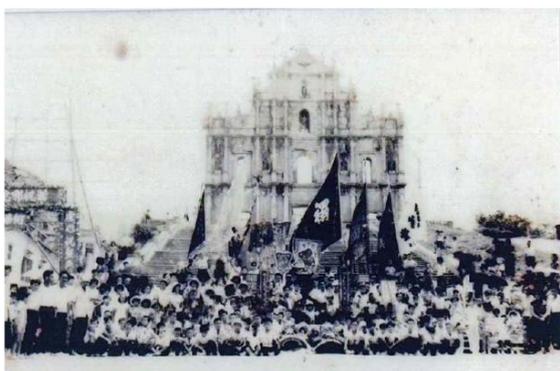


圖 1

1950 年代大三巴哪吒廟賀誕巡遊隊伍。



圖 2

1950 年代大三巴哪吒廟賀誕巡遊隊伍行至新馬路。



圖 3

柿山坊眾在哪吒顯靈的麻石上建造的小神龕。



圖 4

大三巴哪吒廟供奉的哪吒神像。



圖 5

哪吒誕期間由男童演繹哪吒，跟隨巡遊隊伍出巡。



圖 6

祈福讚星轉運儀式。



圖 7

哪吒神像乘坐鑾輿出巡，辟瘟除疫，淨化社區。



圖 8

信眾領取哪吒印符，祈求家宅平安和身體健康。



圖 9

哪吒誕期間舉辦的神功宴。



圖 10

哪吒誕期間舉辦的神功戲活動。

圖片資料來源	
圖 1 - 2、6、9 - 10	澳門大三巴哪咤廟值理會。
圖 3、5、7 - 8	澳門柿山哪咤古廟值理會。
圖 4	澳門特別行政區政府文化局。