

6. 魚行醉龍節

6.1 項目簡介

舞醉龍為廣東香山縣的民俗傳統，澳門魚行從業先輩延續了舞醉龍的傳統，並結合本地的風俗文化，發展成為具有地方特色的“魚行醉龍節”（又稱“魚行醉龍醒獅大會”），在農曆四月初八日舉辦系列活動，以酬謝神恩，祈求風調雨順、漁獲豐收、身體健康。

魚行醉龍節源於廣東香山縣（今中山、珠海、廣州南沙區一帶）的民間傳說，傳說在河中被斬為三截的大蛇，因鄉民飲下河水後消除瘟疫而被認定為下凡普渡眾生的神龍化身，其後鄉民藉由農曆四月初八日浴佛節舞動木龍酬謝神恩，並伴以煮龍船頭長壽飯，祈求消除百病、老少平安¹。早於明嘉靖《香山縣誌》已有農曆四月八日“轉龍頭”的記載²，可見其源流可追溯至明朝。

19世紀中葉至20世紀中葉，為數不少的來自香山一帶之魚行從業先輩，聯同原居於澳門的同業，將舞醉龍此項民俗傳統紮根澳門³，繼而發展為澳門鮮魚批發和零售同業間團結象徵的節慶活動。該民俗在抗戰時期曾一度停辦，1946年恢復，其後又因社會形勢變遷，時而暫停、時而復辦，在1981年重新舉辦後越發興旺，該年魚行還將農曆四月初八日稱為“魚行團結日”⁴。

魚行醉龍節是澳門的民俗節慶活動。在農曆四月初七日晚，魚行行友會匯聚菜市場，圍桌進餐，吃“龍船頭長壽飯”，藉此消解平日紛爭，團結行友，席間更會舞動香案上的木龍祈福；農曆四月初八日，全行成員在三街會館舉行祭祀大典，及後進行醉龍醒獅大巡遊，並會在營地街市、紅街市、祐漢街市派發龍船頭飯⁵。其中舞醉龍是節慶活動中較具特色的部分，舞醉龍者會手持木龍頭或木龍尾，融會腰、馬、步等技藝於一身，藉由“三分酒意、七分功”，舞出醉龍的神髓。

6.2 存續狀況

現今，本澳魚行傳承了此項民間信俗團結互助的精神，並持續在農曆四月初八日舉辦魚行醉龍節系列活動。近年，魚行更與博物館合作舉辦《醉舞龍騰——澳門魚行醉龍節》展專題展覽、2017澳門國際博物館日嘉年華之“流動的博物館——紅街市 X 醉龍節”等活動。另外，

¹ 李麗嬌、孔金蓮編：《澳門魚行醉龍節》，澳門：澳門特別行政區政府文化局，2012年，第12頁；黎東敏，〈醉龍遊鏡海，翩躚舞百年〉，《澳門》雜誌，澳門特別行政區政府新聞局，總第76期，2011年5月13日。

² 黃佐：《香山縣誌》，北京：書目文獻出版社，1991年，影印本，卷一，第10頁。

³ 李麗嬌、孔金蓮編：《澳門魚行醉龍節》，第14頁。

⁴ 胡國年：〈醉龍〉，李麗嬌、孔金蓮編：《澳門魚行醉龍節》，2012年，第71頁。

⁵ 魚行醉龍節申報書，文化局檔案編號：ICHCN-006。

也透過研究出版、培養小醉龍隊、參與各類年度盛事如慶祝回歸大巡遊、文藝匯演等，以及舉辦社區展演、專題講座、攝影比賽、徵文比賽等推廣方式⁶，推動魚行醉龍節的傳承和弘揚。

澳門“魚行醉龍節”於 2011 年列入“第三批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”，並於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

6.3 價值陳述

魚行醉龍節是澳門魚行獨有的傳統民俗節慶活動，其於初始時為行友的定期團聚活動，逐漸發展成共同參與、固定的節慶活動，能夠凝聚同行、團結行友；同時，節慶中的派發龍船頭飯、醉龍醒獅大巡遊等、社區展演等活動，引領市民大眾共同參與，使之成為澳門具有影響力的節日盛事。此外，魚行醉龍節除表達出酬謝神恩的傳統意義外，還具有團結群體、和諧共榮、福澤大眾的精神，體現了仁愛和為善的中華文化價值觀，對於促進社會和諧、凝聚社群具有積極作用。

6.4 項目圖片



圖 1

農曆四月初七日晚，魚行行友圍桌進餐，吃“龍船頭長壽飯”。



圖 2

農曆四月初八日，營地街市旁舉行魚行醉龍節。

⁶魚行醉龍節申報書，文化局檔案編號：ICHCN-006。



圖 3
“魚行醉龍醒獅祈福大會”。



圖 4
在紅街市外設壇祈福，善信到壇前上香。



圖 5
農曆四月初八日，在營地街市向市民派發龍船頭長壽飯。



圖 6
農曆四月初八日，在紅街市派發龍船頭長壽飯。



圖 7
魚行行友在營地街市旁舞醉龍。



圖 8
舞醉龍使用的木龍頭、木龍尾和酒埕。



圖 9
舞醉龍醒獅大巡遊。



圖 10
舉行“慶祝魚行醉龍醒獅大會”。

圖片資料來源

圖 1 - 2、7 - 8

澳門特別行政區政府文化局。

圖 3 - 6、9 - 10

魚行醉龍節申報書·文化局檔案編號：ICHCN-006。