

5. 道教科儀音樂

5.1 項目簡介

道教科儀音樂是道教法事儀式中運用的音樂，以獨唱、散板式吟唱、鼓樂、吹打、合奏等多種形式，與法事儀式、唱頌、舞步等互相配合，渲染宗教氣氛。

道教科儀音樂始於南北朝時期。宋元以來，道教形成正一和全真兩大派系¹，前者的科儀音樂表現活潑輕盈，富強烈地方性和民俗色彩，後者的則表現幽深典雅、含蓄深沉。

澳門現有的道教及有關的科儀音樂，主要是清末民初廣東正一派火居道的餘緒。在 20 世紀初廣東全真派道教科儀音樂在機緣之下傳入澳門，致使澳門道教科儀音樂出現兼融正一和全真兩派的局面²。20 世紀 40 至 60 年代，澳門漁業興旺，漁民喜慶嫁娶、新船下水、酬神喪葬，還有陸上廟宇恭賀神誕、中元法會，居民紅白二事等，亦請火居道士進行道場，道教科儀活動水陸盡皆頻繁。其時，正一派火居道院共有 28 所及火居道士約有 40 至 50 人。60 年代後，隨著城市經濟轉型，傳統宗教儀式簡化，殯儀業的“一條龍”服務，致使道場法事及道教科儀音樂不復興旺³。

道教科儀音樂是集歌、舞、樂為一體的傳統儀式音樂，其多以歌和樂的形式展現，主要有聲樂和器樂兩大載體：聲樂是將道教經文配上曲調進行演唱，這是道教科儀音樂的主體；器樂部分則主要是曲牌演奏，常用於法事的頭尾、場次的轉換和演法動作之中，起到烘托法事情節、渲染宗教氣氛的作用。現存的道教科儀音樂達五百餘首，具有體裁樣式豐富、腔體結構完整、本土氣息濃鬱、兼具正一和全真兩派經韻音樂混融等特徵⁴。

5.2 存續狀況

現時，五代相傳的吳氏家族道樂是澳門道教界碩果僅存且保留完好的道教宗傳音樂，是道樂在澳門獨具特色的一方代表⁵。近十多年來，本澳的道教團體持續透過記譜工作、研究出版、錄製光碟、成立道樂團、開辦研習班、舉辦道教文化節和音樂欣賞會、赴外參加道教音樂匯演等多元方式，保護和推廣道教科儀音樂，使項目得到良好的保存和延續。

澳門“道教科儀音樂”於 2011 年列入“第三批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”。“吳炳鈺”於 2014 年入選為“第四批國家級非物質文化遺產代表性項目（道教科儀音樂）代表性傳承人”。“道教科儀音樂”於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

¹ 吳炳鈺、王忠人主編：《澳門道教科儀音樂》，澳門：澳門道教協會，2009 年 12 月，第 29-31 頁。

² 道教科儀音樂申報書，文化局檔案編號：ICHCN-005。

³ 吳炳鈺、王忠人主編：《澳門道教科儀音樂》，第 40 頁。

⁴ 吳炳鈺、王忠人主編：《澳門道教科儀音樂續篇》，澳門：澳門道教協會，2011 年 10 月，第 35-36、42-43 頁。

⁵ 同上。

5.3 價值陳述

澳門道教科儀音樂集中國古代宮廷音樂、文人音樂及民族民間音樂之大成，為中國民族傳統音樂的重要組成部分。道教科儀音樂自清末由廣東傳入澳門，未受客觀因素破壞之餘，更經歷興盛時期，多代承傳，加上部分道人拼除派別之見，以使正一之中融入全真，雅俗並存，豐富多彩，自成一格，成為本地具特色的宗教音樂。現時，澳門也是保留昔日嶺南正一派及全真派道場科儀音樂較為妥善和完整的地方。

5.4 項目圖片



圖 1

20 世紀 40 年代澳門的正一派火居道士。



圖 2

本澳正一派火居道士在漁船上進行道場。



圖 3

道長以左右手分別操控不同法器（鑼、鼓），並虔誠念唱。



圖 4

火居道士以念唱、吟誦、念白等形式誦經，表達對諸神的祝讚與祈禱。



圖 5
道教科儀音樂使用的法器。



圖 6
敲擊類法器在誦經時常作為主奏。



圖 7
耍曲是在道場開始前或結束後所演奏的曲牌，意在擴大聲勢，吸引群眾觀看。



圖 8
無論是正一派或全真派，音樂在道教科儀中都佔有重要地位。

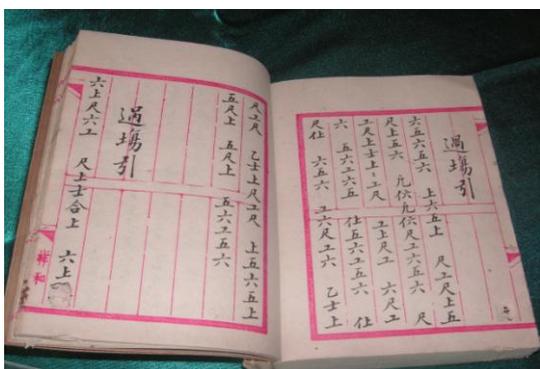


圖 9
過去澳門道教科儀音樂僅有的零星的曲譜資料，且不是完整的。

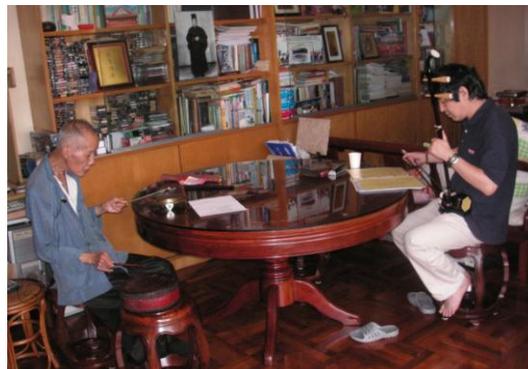


圖 10
記譜工作是保護澳門道教科儀音樂的重要方法。

圖片資料來源	
圖 1	若瑟·利維士·嘉德禮 (JOSÉ NEVES CATELA) : 《永不回來的風景》·澳門：澳門藝術博物館·2001年4月·第244頁。
圖 2 - 4、6 - 10	道教科儀音樂申報書·文化局檔案編號：ICHCN-005。
圖 5	澳門特別行政區政府文化局。