

3. 木雕——神像雕刻

3.1 項目簡介

木雕——神像雕刻是澳門的宗教造像藝術，其不但傳承中國傳統的神像雕刻工藝，亦吸收了外地的造像設計及接合方法，是澳門百年多來歷久不衰的優秀民間工藝美術。

中國的宗教造像藝術歷史悠久，並隨宗教文化藝術的傳播和發展，於各地形成具地域特色的工藝美術。

澳門神像雕刻工藝的興起，緣於 20 世紀初，大多數漁民識字者少、以船為居所，漁民多在船上以小木偶代替書寫祖先宗氏姓名稱號的牌位來拜祭祖先，並因海上作業有無法預知的風險而於船頭、駕駛艙等重要位置安放可保平安的神牌和神像；漁船在海浪中顛簸和日曬雨淋，回港時經常要更換新的神牌神像，再加上陸上居民及廟宇的需求，促使神像雕刻行業迅速發展，工藝水平亦不斷提高。20 世紀 20 至 30 年代，單是靠近內港的新埗頭街之神像雕刻店已有十多家，其時可謂成行成市，盛極一時。30 年代末以後，因先後受到戰爭、經濟工業化、漁業萎縮等社會形勢及時代變遷的影響，神像雕刻業步向衰微¹。

昔日以木雕工藝製作的多為漁民信仰，佛教、道教或民間信仰的神像。隨著漁業式微和社會需求改變，20 世紀 80 年代後以雕刻佛像為主。現時澳門的佛像雕刻工藝，主要秉承浙江寧波風格的傳統佛像造型設計和古法漆藝技術，吸收並揉合了日本的接木法和台灣的造像經驗，以嚴謹工藝和上乘的材料製作。製作過程包括有：選材、設計、雕刻、拼接、打磨、上灰、貼麻布、底油、造漆線、貼金箔和上彩等步驟，每個環節都要求完美無誤，需要專門的技巧和經驗²。澳門的神像雕刻店不但掌握小型神像的製作工藝，亦能設計、雕刻和組裝重約數十噸的大型佛像，其工藝水平之高更獲得海內外的青睞，澳門本地、香港、東南亞以及美加等地，不少廟宇和私人佛堂，均有向澳門訂製木雕神像、神龕佛具、佛塔等，也有要求為神像進行修復。此外，雕刻工藝也可應用於商號招牌，木雕構件或家居裝潢等，應用面廣。

3.2 存續狀況

木雕——神像雕刻工藝於澳門傳承至今已逾百年，在 20 世紀初曾一度興盛，至 70 年代後步向衰微。該行業發展至今僅餘兩家神像雕刻店³，其中一家為保護這項民間工藝，除研究記錄、保存文獻、開發市場外，還為工藝設立標準化程序和系統化管理模式，為行業煥發新生命，使神像雕刻行業得以持續發展；同時，亦積極對工藝進行宣傳和推廣，包括與公共部

¹ 李麗嬌、孔金蓮、王增揚、薛啟善編：《木雕 - 澳門神像雕刻》，澳門：澳門特別行政區政府文化局，2008 年 12 月，第 20-24 頁。

² 同上，第 134 頁。

³ 同上，第 24 頁。

門和學術機構合作，舉辦專題展覽、手工藝講座和工作坊，還經常赴外參與工藝展演和研討會，促進該項工藝的傳承和弘揚。

澳門“木雕——神像雕刻”於 2008 年列入“第二批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”。 “曾德衡”於 2014 年入選為“第四批國家級非物質文化遺產代表性項目（木雕——神像雕刻）代表性傳承人”。 “木雕——神像雕刻”於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

3.3 價值陳述

木雕——神像雕刻是澳門傳承逾百年的民間工藝美術，在工藝上既傳承和發揚了中國傳統的神像雕刻技藝，亦廣納了國內外的造形設計和改良技術，是澳門獨樹一幟的民間工藝美術。神像雕刻作品作為民間信仰的實物載體，體現了澳門傳統的精神信仰及民俗文化，並為其延續提供了物媒上的支持，不論是工藝本身還是其所承載的民俗文化，都是澳門具有價值的文化遺產。

3.4 項目圖片



圖 1

以鑿刀進行精細雕刻。



圖 2

反覆上漆和打磨，直至底漆完全光滑。



圖 3
貼金箔。



圖 4
上彩。



圖 5
漁民信仰神像 - 家仙。



圖 6
漁民於船上安置的船頭牌。



圖 7
道教信仰神像 - 媽祖。



圖 8
佛教神像。



圖 9
澳門的神像雕刻店。



圖 10
澳門的神像雕刻店。

圖片資料來源

圖 1 - 10

澳門特別行政區政府文化局。