

3. Escultura de Imagens Sagradas em Madeira

3.1 Apresentação

A Escultura de Imagens Sagradas em Madeira é uma forma de expressão artística religiosa de Macau, derivada da escultura tradicional chinesa de imagens sagradas e contando com influências de outros países ao nível da concepção e da montagem das esculturas, constituindo uma arte popular local de grande requinte, com mais de um século de história.

A arte da escultura religiosa chinesa é muito antiga, tendo dado origem a uma forma de artesanato de cariz regional à medida que a cultura e a arte religiosa se foram difundindo e desenvolvendo. O florescimento da escultura de imagens sagradas de Macau teve início no princípio do século XX, quando a maioria dos pescadores vivia em barcos e não sabia ler nem escrever, recorrendo a pequenas figuras de madeira para prestar culto aos seus antepassados, em vez de usarem placas com os nomes dos mesmos. Os pescadores colocavam também placas ancestrais e esculturas sagradas em posições importantes nos seus barcos, tais como na proa e na cabine de comando, a fim de rogar aos espíritos por segurança, dado que a pesca no mar era um trabalho de alto risco, deixando os pescadores à mercê de perigos imprevisíveis. Após suportarem as agressões das ondas do mar e das intempéries, os barcos regressavam a terra, sendo frequentemente necessário substituir as placas e esculturas sagradas por outras novas. Este factor, juntamente com a grande procura também por parte dos habitantes e dos templos, levou ao rápido desenvolvimento da indústria da escultura de imagens sagradas, bem como à melhoria das respectivas técnicas artesanais. No período entre 1920 e 1930, já havia mais de dez lojas especializadas em escultura de imagens sagradas só na Rua da Madeira, junto ao Porto Interior, evidenciando o grande sucesso da indústria naquela época. Após o final da década de 1930, a guerra, a industrialização da economia e o abrandamento da indústria da pesca acabaram por levar ao declínio da indústria da escultura de imagens sagradas¹.

Antigamente, as esculturas de madeira eram sobretudo esculturas de imagens sagradas utilizadas por pescadores, no âmbito de sistemas de crenças budistas, taoistas ou devoções populares. Após a década de 1980, com o declínio da indústria da pesca e as transformações sociais que se sucederam, a indústria da escultura passou a concentrar-se sobretudo em esculturas budistas. Actualmente, a escultura de figuras budistas em Macau adopta essencialmente o estilo conceptual e as antigas técnicas de aplicação de laca da escultura tradicional de Ningbo, da Província de Zhejiang, em combinação com técnicas japonesas de encaixe de madeira e técnicas de escultura de Taiwan, implicando um processo artesanal muito rigoroso e o uso de materiais de excelente qualidade. O processo de fabrico de esculturas inclui: a selecção de materiais, concepção, entalhe, encaixe, polimento, aplicação de cal, aplicação de tecido, aplicação de verniz de base, aplicação de laca, aplicação de folha de ouro e aplicação de tinta. Todos estes passos requerem um elevado grau de rigor, uma técnica especializada, bem como uma longa experiência por parte do artista². As lojas de escultura de imagens sagradas de Macau não só dominam o processo de fabrico de pequenas estatuetas, como também têm capacidade para conceber, esculpir e montar grandes estátuas budistas com dezenas de toneladas de peso. O seu elevado nível artístico é reconhecido tanto na China como no exterior, levando à encomenda de esculturas de imagens sagradas em madeira, instrumentos para altares budistas e pagodes budistas por parte de muitos templos e

¹ Li Lijiao, Kong Jinlian, Wang Zengyang, Xue Qishan (ed.), *Escultura em Madeira - A Escultura de Imagens Sagradas em Macau*, Macau: Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau, Dezembro de 2008, pp. 20-24.

² Idem, p. 134.

santuários budistas privados de Macau, Hong Kong, Sudeste Asiático, Estados Unidos e Canadá, atendendo igualmente vários pedidos de restauro de esculturas. Por outro lado, a aplicabilidade da arte da escultura é de natureza muito abrangente, podendo ainda ser utilizada em letreiros comerciais, componentes de escultura em madeira ou na decoração de espaços privados.

3.2 Continuidade

A Escultura de Imagens Sagradas em Madeira, em Macau, é uma arte com mais de um século de história. No início do século XX esta indústria teve um desenvolvimento muito próspero. Após a década de 1970, a indústria entrou em declínio, restando, actualmente, apenas duas lojas em Macau, nomeadamente, uma Loja de Escultura de Imagens de Buda e Objectos de Madeira e uma Loja de Escultura de Ídolos Sagrados e Objectos de Madeira ³. Uma destas lojas tem vindo a tomar medidas no sentido de salvaguardar esta arte popular, coleccionando documentos relevantes, expandindo o mercado e definindo procedimentos normativos para a criação de esculturas, incluindo um modelo de gestão sistemática, com vista a revitalizar e a assegurar a continuidade da indústria.

Em simultâneo, tem-se entusiasticamente investido na promoção desta arte, nomeadamente através da cooperação com entidades públicas e académicas, organização de exposições temáticas, workshops e seminários deste tipo de artesanato, e participação em feiras desta arte noutros locais, tendo em vista garantir a sua continuidade e promoção.

Em 2008, a Escultura de Imagens Sagradas em Madeira foi inscrita no 2.º lote da Lista Nacional de Manifestações Representativas do Património Cultural Intangível da China. Posteriormente, em 2014, Tsang Tak Hang foi reconhecido como transmissor desta arte no contexto do 4.º lote de Itens Representativos do Património Cultural Intangível a Nível Nacional e, em 2017, a Escultura de Imagens Sagradas em Madeira foi inscrita no Inventário do Património Cultural Intangível de Macau.

3.3 Declaração de Valor Cultural

A Escultura de Imagens Sagradas em Madeira é uma arte popular de Macau com mais de um século de história, que preserva e desenvolve as técnicas da escultura chinesa tradicional de imagens sagradas, integrando ainda estilos conceptuais e técnicas tanto da China como do exterior, dando assim origem a uma arte popular única na Região. As esculturas de imagens sagradas constituem manifestações de crenças populares, reflectindo as crenças tradicionais e a cultura popular de Macau, providenciando assim um suporte físico para a preservação das mesmas. Tanto a arte em si, como a cultura popular que lhe é inerente possuem um enorme valor patrimonial.

³ Idem, p. 24

3.4 Referências Fotográficas



Fig. 1
As peças são esculpidas meticulosamente com um cinzel.



Fig. 2
As peças são lacadas e polidas várias vezes até o verniz de base estar completamente liso.



Fig. 3
Aplicação de folha de ouro.



Fig. 4
Aplicação de tinta.



Fig. 5
Imagens sagradas de pescadores – deuses protectores da família.



Fig. 6
Placa usada pelos pescadores na proa dos respectivos barcos.



Fig. 7
Imagem sagrada taoista – Deusa A-Má (Mazu).



Fig. 8
Imagens sagradas budistas.



Fig. 9
Loja de Esculturas de Imagens Sagradas em Macau.



Fig. 10
Loja de Esculturas de Imagens Sagradas em Macau.

Fonte das imagens	
Figs. 1 — 10	Instituto Cultural do Governo da R.A.E.M.