

# 1. 粵劇

## 1.1 項目簡介

粵劇是以粵語演唱和念白的傳統戲劇，流行粵、港、澳等使用粵語的地區。其以唱、做、唸、打的藝術手段，配合化妝服飾、舞台道具、鑼鼓音樂等演繹故事情節，糅合文學、戲曲、舞蹈及武打元素，是富有藝術和文化價值的表演藝術。

粵劇源於明末清初，發展至清同治、光緒之際，在聲腔、表演、劇目等各方面都呈現鮮明特色。至 20 世紀，粵劇經歷了一系列變革過程，向大眾化、地方化和現代化飛躍，其中較重大的革新表現在：表演語言由“戲棚官話”改為“白話”（粵語）；戲班組織由全男班、全女班，變化為男女班；唱腔結構由板腔、曲牌並用，變化為板腔、曲牌連綴；演出場所由廣場為主，變化為劇場演出為主。中華人民共和國成立後，粵劇進入了新的發展時期，成為中國重要的地方戲曲劇種<sup>1</sup>。

粵劇在澳門的歷史由來已久，在 1875 年啟用的清平戲院，便是本澳較早為粵劇演出而建的場所。清末民初，報界革命志士於澳門成立改良粵劇的班社，通過改良粵劇宣傳革命思想，在澳門、廣州、香港等地受到民眾歡迎，同時其對於粵劇改良發揮重要作用。抗戰時期，不少省港粵劇戲班、藝人來澳避難，如馬師曾、薛覺先、白玉堂、任劍輝、靚次伯等均曾在澳演出，有的更參與義演支持救國，此時眾星雲集，是澳門粵劇發展的興盛時期。此後，隨著戲班返回故地，眾班雲集、名伶爭豔的光景不再。不過，自 20 世紀 50 至 70 年代的工人劇場，時至今日為數眾多的粵劇曲藝社團，以及廟宇神誕活動的粵劇神功戲演出，都延續著粵劇在澳門的傳承和發展<sup>2</sup>。

粵劇在聲腔、音樂、表演、武打等各方面呈現鮮明的特色。粵劇基本聲腔為梆子、二簧，兼有高腔、昆腔及廣東民間說唱、小曲雜調等；樂隊由二弦、月琴、三弦、竹提琴及簫這“五架頭”組成，後又吸收一些新式樂器；粵劇行當主要有文武生、小生、正印花旦、二幫花旦、醜生、武生六類；其表演形式帶有質樸粗獷的特色，有運眼、小跳、拗腰等絕技；武打以南派武功為基礎，少林拳、椅子功、高臺功等都十分出色；粵劇化裝簡練，色彩濃豔，服裝多採用廣繡，精美華麗，富有濃郁的地方特色<sup>3</sup>。

## 1.2 存續狀況

粵劇使用為人熟悉的語言，加上表現形式豐富多樣，是本澳具有代表性和影響力的戲劇表演形式。現時，本澳的粵劇曲藝團體有超過 200 個，在傳統戲院和文娛活動中心幾乎每週

<sup>1</sup> 粵劇申報書，文化局檔案編號：ICHCN-001。

<sup>2</sup> 張靜：《澳門戲曲》，北京：文化藝術出版社，2010 年，第 3、13-14、21、57、77-78 頁。

<sup>3</sup> 粵劇申報書，文化局檔案編號：ICHCN-001。

都有粵劇演出，足見該表演藝術的活力和影響力。不過，粵劇在傳承方面亦面對著一定的挑戰，現時愛好粵劇的群體，大多是 50 歲以上的中老年人，年青人參與相對較少，主要因為粵劇表演難以作為職業維生，且培養人員掌握表演技能需時較長。不過，本澳為數眾多的粵劇曲藝社團及愛好者，以定期演出、舉辦展覽、培訓青年、校園推廣、社區展演等方式，推動粵劇的傳承和弘揚。近十多年來，澳門藝術節更會邀請本澳的粵劇精英以及青年演員參與粵劇演出，共同推廣粵劇藝術。此外，民間團體每年於媽祖誕、譚公誕、哪吒誕等民俗活動中舉辦的神功戲，使粵劇與民俗節慶緊密結合，讓粵劇藝術深入社區，對凝聚社群發揮一定的作用。

由粵、港、澳三地共同申報的“粵劇”於 2006 年列入“第一批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄”。“粵劇”於 2017 年列入澳門“非物質文化遺產清單”。

### 1.3 價值陳述

粵劇吸納了多元的音樂、戲劇元素，將梆子、二簧聲腔與粵語音韻予以完美的結合，創造性地拓展了中國戲曲的藝術表現，成為中國南北戲曲藝術的集大成者，而迥異於中國其他戲曲劇種。作為嶺南地區最具影響力和海外最具代表性的中國戲曲劇種之一，粵劇以多樣而獨特的表演藝術形式，滲透在嶺南的傳統和現代生活中，成為族群認同和文化交流的重要媒介。

### 1.4 項目圖片



圖 1

粵劇行當中的“小生”（文士）和“正旦”（正直莊重的婦人）。



圖 2

粵劇行當中的“小武”是武藝高超的男角色。



圖 3

粵劇行當中的“淨腳”（勇武粗豪人物）和“末角”（老年男子）。



圖 4

粵劇表演中的武打片段。



圖 5

粵劇演出會配合化妝服飾、舞台道具、鑼鼓音樂等演繹故事情節。



圖 6

各式粵劇戲服。



圖 7

於廟宇酬神時上演的粵劇神功戲。



圖 8

粵劇戲棚後台的雜箱角。



圖 9  
粵劇化妝。



圖 10  
粵劇《白蛇傳》。

圖片資料來源

圖 1 - 10

澳門特別行政區政府文化局。